**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE**
**«Ranieri Mario COSSAR - Leonardo da VINCI»**

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(L. 425/97 - DPR 323/98 - D.Lgs 62/2017 - OM 55/24)

# a.s. 2023-2024

# Consiglio della classe 5ªSCS

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico
prof. Franco CARGNEL
F.to Digitalmente

Pubblicato sul sito internet
dell'Istituto
il 15/05/2024

# *Sommario*


1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE ..... 5
2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE ..... 6
2. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE ..... 7
3.1 Composizione della classe ..... 7
3.2 e 3.3 Profitto e Comportamento ..... 7
3.4 Percorsi e progetti svolti nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" ..... 7
3.5 Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento ..... 8
3.6 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) ..... 9
3.7 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo ..... 10
3.8 Attività integrative ed extracurriculari ..... 10
4. RELAZIONI FINALI PER DISCIPLINA ..... 11
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Italiano ..... 11
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Storia ..... 16
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Matematica ..... 20
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Religione ..... 23
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Storia delle arti visive ..... 25
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo ..... 27
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi ..... 30
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo ..... 33
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Laboratori tecnologici ..... 36
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Scienze motorie e sportive ..... 39
RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Inglese ..... 42
5. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE ..... 45
5.1 Preparazione e simulazioni prove scritte svolte ..... 45
5.2 Preparazione e simulazione del colloquio ..... 45
6. ALLEGATI ..... 46
6.1 Griglia di valutazione utilizzata nella simulazione della prima prova scritta ..... 47
6.2 Indicatori per la griglia di valutazione per la seconda prova ..... 53
6.3 Griglia di valutazione utilizzata nella simulazione del colloquio ..... 54
6.4 Tabella di corrispondenza voti/giudizi ..... 55
6.5 Tabella per l'attribuzione del voto di condotta ..... 57
6.6 Elenco dei libri di testo adottati nel quinto anno ..... 58
7. Allegati riportati nel fascicolo cartaceo riservato esterno al presente documento ..... 60
7.1 Documentazione riservata per allievi BES ..... 60
7.2 Percorsi individualizzati di PCTO ..... 60
8. FIRME DEI DOCENTI DELLA CLASSE ..... 61

# *1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

| **Docente** | **Disciplina** |
|---|---|
| Micovilovich Maria Teresa | Italiano<br>Storia |
| Leon Enrico | Matematica |
| De Santis Bernardo | Religione |
| Pitale Veronica | Storia delle arti visive |
| Reja Alessio | Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo<br>Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi<br>Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo |
| Marega Anna | Scienze motorie e sportive |
| Chinaglia Luca | Laboratori tecnologici<br>Storia delle arti visive<br>Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo<br>Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi |
| Cammarata Alessia | Inglese |
| Catalano Milena | Sostegno |
| Coccia Antonia | Sostegno |
| Franti Andrea | Sostegno |
| Settimi Paolo | Sostegno |
| Tinta Margareth | Sostegno |
| Fanelli Patrizia Ester Gina | Coordinatrice di educazione civica |

La continuità didattica nel sostegno è stata garantita per cinque anni da una docente, per tre da un altro insegnante ed infine per due da un'altra professoressa.
La continuità didattica c'è stata altresì nelle seguenti discipline:
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo,
Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi,
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo, Religione, Italiano, Storia e Matematica.
Per quanto riguarda Storia delle arti visive la docente non ha avuto la continuità nel quarto anno del corso.
Per quanto concerne la disciplina d'indirizzo Laboratori tecnologici ed esercitazioni, il docente ha garantito la continuità per l'intero triennio finale.

# 2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "**Servizi culturali e dello spettacolo**" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

## *Competenze di Area generale desunte dal PECUP*

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai per-corsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzio-ne alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

## *Competenze di Area d'indirizzo desunte dal PECUP*

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
8. Gestire il reperimento , la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

## *Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze*

Di cui al D.M. 164/2022 recante quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.
2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono.
2. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.
3. Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori.
4. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.
5. Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
7. Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.

# *2. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE*

## *3.1 Composizione della classe*

La classe risulta così composta nel corrente anno scolastico

| | Alunni | | |
|---|---|---|---|
| | Maschi | Femmine | Totale |
| Numero | 8 | 8 | 16 |
| Provenienti da altra scuola | | | |
| Abbandoni / ritiri durante l'anno | | | |
| Studenti non italofoni | nessuno | | |
| Studenti BES, DSA, Disabili | 11 studenti - Si veda allegato riservato | | |

## *3.2 e 3.3 Profitto e Comportamento*

La classe nella sua interezza è composta da 8 ragazze e 8 ragazzi.
Sono presenti quattro allievi certificati ai sensi della legge 104/92.
Vi sono poi sei allievi DSA e una BES.
La classe risulta piuttosto composita e complessa e ha necessitato - sin dall'inizio del suo percorso - di un approccio diverso, soprattutto sul piano didattico, privilegiando in modo trasversale il piano visivo e le metodologie proprie dell'indirizzo. La partecipazione al dialogo educativo, in diversi casi, è stata caratterizzata da una certa passività che, unita ad un diffuso assenteismo, non ha prodotto i risultati sperati, soprattutto alla fine della classe quarta, anno in cui gli allievi avevano conseguito un discreto livello di competenze.
All'inizio del corrente anno scolastico, la classe è stata insignita di un premio prestigioso presso il Festival del Cinema di Venezia.
I buoni risultati ottenuti nel passato non hanno avuto lo sviluppo atteso, fatta eccezione per alcuni allievi che hanno sviluppato una maggiore consapevolezza del percorso intrapreso.
È da rilevare che una parte della classe non è in possesso dei libri di testo, di conseguenza si è reso necessario dotare gli studenti di una basilare documentazione in forma di power-point, schede, video e altri documenti, tutti condivisi sulla piattaforma classroom, unitamente alla ricca messe di appunti fornita dai docenti di sostegno, in compresenza pressoché continua.

## *3.4 Percorsi e progetti svolti nell'ambito della disciplina "Educazione Civica"*

Si riportano di seguito i nuclei fondanti dei percorsi di Educazione Civica:

1) Costituzione
OBIETTIVI di APPRENDIMENTO: Riconoscere i diversi gruppi sociali a cui si appartiene (classe, scuola, città, nazione... ) e le loro regole (Costituzione italiana, norme internazionali...); applicare nel contesto di riferimento i principi basilari della democrazia per la costruzione di regole condivise e di un modello sociale votato all'uguaglianza sostanziale ed alla solidarietà.

2) Sviluppo sostenibile - educazione ambientale, conoscenza/ tutela del patrimonio e del territorio OBIETTIVI di APPRENDIMENTO: Conoscere e sostenere le iniziative e le manifestazioni locali che valorizzano il territorio, le sue bellezze e i suoi prodotti; sviluppare comportamenti ecosostenibili e volti ad ottimizzare il consumo energetico nonché a riconoscere ed evitare lo spreco delle risorse.

3) Cittadinanza digitale (utilizzo responsabile e consapevole dei nuovi mezzi di comunicazione e degli strumenti digitali).
OBIETTIVI di APPRENDIMENTO: Utilizzare con completezza gli strumenti di ricerca online; sfruttare le funzioni dei motori di ricerca; utilizzare correttamente la posta elettronica; conoscere e applicare i principi base della privacy.
Per le classi quinte, in uscita nel corrente anno scolastico, le tematiche individuate sono: vicende storico-politiche e istituzionali che hanno caratterizzato il Paese nel periodo bellico e post bellico; struttura della Costituzione; principi fondamentali; libertà; Stato sociale e diritti sociali; economia e legalità; conoscenza realtà patrimoniale ed economica locale; tecnologia e tutela dei dati personali (tematiche da proporre e sviluppare anche con uscite didattiche/partecipazione ad eventi, incontri formativi ecc.).

Nello specifico la classe ha svolto i seguenti approfondimenti relativi all'ambito "Educazione civica"

| **Argomento** | **Disciplina/e coinvolta/e** | **Numero ore** |
|---|---|---|
| Gioco d'azzardo mediante video su YouTube (dipendenza, meccanismi mentali, probabilità di vincita, storie vere) | Matematica | 2 |
| Welfare e Fisco | Storia | 2 |
| La Costituzione Repubblicana | Storia | 1 |
| L'intelligenza artificiale sul lavoro e nella vita privata. | Tecnologie della comunicazione fotografica ed audiovisiva | 2 |
| La costituzione Italiana, caratteristiche;<br>le libertà: art da 1 a 4 e da 13 a 15<br><br>la libertà di riunione ed associazione nella nostra Costituzione<br>i sistemi economici: liberista, marxista ed economia mista, le politiche economiche del nostro paese | Diritto | 12 |
| The civil rights movement in the USA | Lingua inglese | 2 |
| Incontro con Associazione Donatori Organi | | 2 |

## *3.5 Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento*

Per gli allievi che hanno incontrato nel corso dell'anno scolastico difficoltà nell'assimilazione dei contenuti / competenze sviluppati nelle diverse discipline si è provveduto ad attivare i seguenti interventi: (specificare se corsi recupero o recupero in itinere)

| | |
|---|---|
| Storia delle arti visive | recupero in itinere |
| Progettazione e Realizzazione | recupero in itinere |

| | |
|---|---|
| Tecnologia della fotografia | studio individuale |
| Educazione civica | studio individuale |
| Storia | corso di recupero |
| Matematica | studio individuale |
| Lingua e letteratura italiana | corso di recupero |

## *3.6 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)*

Previsti dal D.Lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. l, co. 784, della l. n. 145 del 2018.

Le attività di PCTO svolte da tutta la classe sono riportate di seguito:

**Classe 3^**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Attività nell'ambito del curricolo autonomo della scuola (20%)** | | | |
| | | **Totali:** | |
| | | | |
| **Attività curricolari** | Svolgimento dello stage presso aziende o cooperative afferenti ai settori d'indirizzo. | | **130** |
| | Corso di sicurezza | | **12** |
| | | **Totali:** | **142** |

**Classe 4^**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Attività nell'ambito del curricolo autonomo della scuola (20%) | | | |
| | | Totali: | |
| | Stage interni relativi alle tecniche di animazione e alla sceneggiatura per il prodotto audiovisivo. | | 30 |
| Attività curricolari | Svolgimento dello stage presso aziende o cooperative afferenti ai settori d'indirizzo. | | 130 |
| | | Totali: | 160 |

**Classe 5^**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Attività nell'ambito del curricolo autonomo della scuola (20%) | | | |
| | | Totali: | |
| Attività curricolari | Svolgimento dello stage presso aziende o cooperative afferenti ai settori d'indirizzo, o presso possibili aziende clienti. | | 90 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Mestieri della scena: ideazione e allestimento di uno spettacolo teatrale. | | 30 |
| | | Totali: | 120 |

Ciascun allievo ha effettuato percorsi personalizzati come specificato negli allegati cartacei.

## *3.7 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo*

- Pochi giorni prima dell'inizio dell'anno scolastico, l'8 settembre 2023, la classe si è recata autonomamente alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia per accompagnare la proiezione del documentario di inchiesta realizzato nel corso dell'anno scolastico precedente, già premiato al 2° Palio Studentesco Cinematografico Regionale e Transfrontaliero con il premio alla migliore sceneggiatura e una menzione speciale della giuria.

- Visita presso gli studi Rai di Trieste, dove la classe ha potuto utilizzare le attrezzature del TGR (telecamere, studio e cabina di regia) per confezionare una simulazione di un telegiornale.

- La classe, nell'ambito delle lezioni curriculari, idea e realizza il logo per la cabina insonorizzata del nuovo laboratorio di trattamento del suono dell'istituto. Tale logo rimarrà impresso sulla parete principale della cabina stessa.

- Visita a Gorizia presso la mostra dell'illustratore espressionista Alfred Kubin del 13/03/2024.

- Attestato di corso di primo soccorso (stop the bleeding e BLSD) conseguito con test del 26/03/2024.

- Viaggio d'istruzione a Praga dal 03/04/2024 al 07/04/2024.

- Partecipazione a èStoriaBus con le visite al Museo Casa di Osiride Brovedani e Risiera di San Sabba a Trieste (13/05/2024) e alla Foiba di Basovizza e al Centro Raccolta Profughi di Padriciano (15/05/2024).

Si segnala inoltre la partecipazione della classe (in alcuni casi limitatamente a singoli allievi, su base volontaria) ai progetti o attività di seguito descritte:

## *3.8 Attività integrative ed extracurriculari*

Durante l'anno si sono svolti i seguenti incontri e le seguenti attività di orientamento:

- Incontro di orientamento col Tutor della facoltà Dams dell'università degli studi di Udine.

# *4. RELAZIONI FINALI PER DISCIPLINA*

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Italiano*

### *4.1 Numero ore*

| **TEMPI** | |
|---|---|
| Ore settimanali 4 | Ore complessive 132 |
| | N.ore complessive 90 |

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | 4 |
| Livello BASE | 8 |
| Livello INTERMEDIO | 3 |
| Livello AVANZATO | 1 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 12 |
| Adeguata | 3 |
| Buona | |
| Ottima | 1 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | 10 |
| Parzialmente attiva | 4 |
| Attiva | 2 |
| Sempre attiva e propositiva | |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | 4 |
| Livello BASE | 8 |

| | |
|---|---|
| Livello INTERMEDIO | 3 |
| Livello AVANZATO | 1 |

## *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

Riportare in sintesi i nodi concettuali, rapportati ai nuclei essenziali (o saperi minimi) disciplinari desunti dalla programmazione disciplinare o del Dipartimento di afferenza

Conoscere i tratti essenziali della biografia dell'autore
Conoscere a grandi linee il quadro di riferimento storico culturale dell'autore
Conoscere il contenuto delle opere più importanti
Conoscere le opere più importanti trattate ( opere teatrali e testi letterari dall'antologia)
Conoscere la terminologia disciplinare essenziale
Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana
Possedere un lessico di base per comunicare in lingua italiana

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

- Classroom
- Drive

**Registro elettronico**

- Agenda
- Compiti

**Altro**

- Materiale condiviso

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte | 6 |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione (indicare in sintesi gli strumenti e le metodologie adottati)

Si fa riferimento alle griglie allegate al documento

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| CG.02_ Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.<br><br>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.<br><br>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, | **Naturalismo e Verismo**<br><br>Il Naturalismo francese ed Emile Zola Letture tratte |

| | |
|---|---|
| scientifici, economici, tecnologici e professionali). | dall'Assomoir<br><br>Verga, biografia e poetica. Cenni su I Malavoglia e Mastro don Gesualdo. Opere fondamentali |
| CG.02_ Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.<br><br>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. | **Simbolismo, Decadentismo. Estetismo**<br><br>**I nuovi testi poetici del 1900**<br><br>I poeti simbolisti francesi Baudelaire. Corrispondenze, l'Albatro.<br><br>Le avanguardie tra fine 800 e 900. Futurismo e Dadaismo<br><br>Pascoli, la poetica, La Prosa del Fanciullino, analisi di X Agosto, Lavandare<br><br>Gabriele D'Annunzio - biografia e opere fondamentali<br><br>Giuseppe Ungaretti - rapporti con il simbolismo e la riscoperta della tradizione - analisi testi esemplari |
| CG.02_ Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.<br><br>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.<br><br>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le | **Il romanzo della crisi** |

| | |
|---|---|
| strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).<br><br>CG.07_ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi, sia in italiano sia in lingua straniera. | Luigi Pirandello e il Fu Mattia Pascal -<br><br>Il teatro di Luigi Pirandello: L'uomo dal fiore in bocca, Sei personaggi in cerca d'autore e il Berretto a Sonagli<br><br>Italo Svevo - Biografia e poetica - Letture esemplari tratte dalla e La coscienza di Zeno.<br><br>Rapporto con la psicanalisi di Sigmund Freud<br><br>Il Romanzo del Primo Novecento: Marcel Proust , James Joyce, Franz Kafka - poetica e brani esemplari |
| CG.01_ Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.<br>Storia<br><br>CG.02_ Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.<br><br>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.<br><br>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.<br><br>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). | **La poesia tra ermetismo e tradizione**<br><br>Saba, Il Canzoniere,poetica e tematiche, analisi di A mia moglie, La capra, Città vecchia, Trieste.<br><br>Quasimodo, l'Ermetismo, analisi di Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.<br><br>Montale, la poetica, analisi di Non chiederci parola, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto. |
| CG.01_ Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e | **Il Neorealismo in letteratura e al cinema**<br><br>Neorealismo- esponenti fondamentali e rapporti con il cinema |

| | |
|---|---|
| della propria comunità.<br>Storia<br><br>CG.02_ Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.<br><br>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.<br><br>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.<br><br>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). | Italo Calvino- poetica e opere fondamentali - Le città invisibili-<br><br>Primo Levi e la Giornata della Memoria- Lettura di alcuni passi tratti da Se questo è un uomo e da I Sommersi e i Salvati |

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Storia*

### *4.1 Numero ore*

| TEMPI | |
|---|---|
| Ore settimanali 2 | Ore complessive 66 |
| | N. ore complessive 70 |

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | 6 |
| Livello BASE | 7 |
| Livello INTERMEDIO | 2 |
| Livello AVANZATO | 1 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 8 |
| Adeguata | 7 |
| Buona | |
| Ottima | 1 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | 8 |
| Parzialmente attiva | 7 |
| Attiva | |
| Sempre attiva e propositiva | 1 |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | 6 |
| Livello BASE | 7 |
| Livello INTERMEDIO | 2 |
| Livello AVANZATO | 1 |

## *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

Riportare in sintesi i nodi concettuali, rapportati ai nuclei essenziali (o saperi minimi) disciplinari desunti dalla programmazione disciplinare o del Dipartimento di afferenza

- Conoscere gli eventi fondamentali del periodo proposto
- Conoscere i protagonisti del periodo
- Conoscere i caratteri salienti degli eventi ,fenomeni e/o strutture
- Conoscere le date fondamentali degli eventi affrontati
- Conoscere la terminologia disciplinare essenziale

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

- Classroom
- Drive

**Registro elettronico**

- Agenda
- Compiti

**Altro**

- Materiale condiviso

.

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 6 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione (indicare in sintesi gli strumenti e le metodologie adottati)

Si fa riferimento alle griglie allegate al documento

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenze** | **Contenuti** |
|---|---|
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **La Bella Epoque**<br><br>Sviluppo dei consumi. Merci, pubblicità. Tempo libero. Allargamento del diritto di voto. I primi partiti di massa. Il cammino verso l'emancipazione femminile. |
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **Età giolittiana**<br><br>La questione meridionale. La politica giolittiana interna ed estera. Le riforme sociali. |

| | |
|---|---|
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **La Prima guerra mondiale**<br><br>Nazionalismo. Imperialismo. Colonialismo.<br><br>Le cause del conflitto, gli eventi salienti, le conseguenze.<br><br>Nascita della Repubblica di Weimar. Il concetto di vittoria mutilata. I 14 Punti di Wilson. La Società delle Nazioni. |
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **I totalitarismi**<br><br>Il primo dopoguerra. Crisi politica, sociale ed economica in Italia ed Europa.<br><br>Confronto tra i regimi totalitari europei. La propaganda. La ricerca del consenso. Il dittatore.<br><br>La scalata al potere di Mussolini. Il PNF e gli altri partiti. Le elezioni. Dalla marcia su Roma allo stato fascista. Fascistizzazione del paese.<br><br>Cenni sulla crisi del '29 e le conseguenze sul piano Dawes<br><br>Hitler e il Nazionalsocialismo. La conquista del potere. Affermazione della politica espansionistica tedesca.<br><br>La guerra civile spagnola e la dittatura militare di Francesco Franco |
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **La seconda guerra mondiale**<br><br>Le tappe fondamentali del conflitto. Il 1943 La guerra civile in Italia. La conclusione del conflitto.<br><br>La Resistenza. La Shoah. La bomba atomica. Il processo di Norimberga. La Decolonizzazione |
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **La guerra fredda**<br><br>Il secondo dopoguerra. Due superpotenze contrapposte, due blocchi .La Nato e il Patto di Varsavia Il sistema capitalistico e il regime comunista totalitario. Il muro di Berlino. Equilibrio del terrore. |

| | |
|---|---|
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **Il dopoguerra in Italia**<br><br>La Nascita Della Repubblica. Il Referendum Istituzionale. Assemblea Costituente. La Costituzione e i suoi Principi fondamentali. Il Piano Marshall. Ricostruzione e Miracolo Economico. Ripresa dell'economia ed Enormi Sacrifici. Benessere e Rivoluzione dei Consumi. |
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **Unificazione europea**<br><br>Nascita della CECA e dell'EURATOM, il Mec. I paesi fondatori, la CEE e le sue istituzioni, l'Unione europea e i principali obiettivi. |
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **Il Sessantotto**<br><br>Lotte studentesche ed operaie. Diffusione di nuove mode culturali. Le richieste di studenti ed operai. Riforme e trasformazioni sociali. Cenni sullo Statuto dei lavoratori<br><br>La radicalizzazione dei conflitti.<br><br>Terrorismo e Anni di piombo. |
| CG.03_ Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | **L'ONU**<br><br>Nascita, scopi, organi, organizzazioni ausiliarie.<br><br>Origini, caratteristiche,provvedimenti.<br><br>Cittadinanza e Costituzione |

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Matematica*

### *4.1 Numero ore: 99*

Ore settimanali: 3

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | 0 |
| Livello BASE | 14 |
| Livello INTERMEDIO | 1 |
| Livello AVANZATO | 1 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 12 |
| Adeguata | 3 |
| Buona | 0 |
| Ottima | 1 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | 15 |
| Parzialmente attiva | 0 |
| Attiva | 0 |
| Sempre attiva e propositiva | 1 |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | 12 |
| Livello BASE | 2 |
| Livello INTERMEDIO | 1 |
| Livello AVANZATO | 1 |

### *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

- Grafici di rette e parabole
- Asintoti verticali ed orizzontali
- Disequazioni di 1° e 2° grado
- Calcolo della derivata di un polinomio

- Analisi grafica dell'andamento di una funzione
- Studio della derivata prima e seconda di un polinomio
- Teorema di De L'Hôpital
- Calcolo dell'integrale di un polinomio

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo.

Uso di Agenda Spaggiari, Classroom, schede preparate dal docente e reperite sul sito www.matematika.it, video di YouTube.

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 7 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | 0 |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | 2 |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | 0 |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione (indicare in sintesi gli strumenti e le metodologie adottati).

Per i compiti scritti si prevede una serie di esercizi aventi ognuno un certo punteggio (somma totale: 100). A seconda del punteggio complessivo ottenuto si assegna il relativo voto. La sufficienza è con 51 punti.

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| CG.08_ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.<br><br>CG.12_ Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni | **Ripasso delle nozioni principali riguardo le funzioni:** Immagine, controimmagine, dominio, differenza fra codominio ed insieme immagine, limiti analizzando un grafico, limiti coi calcoli ma solo di funzioni razionali sia determinati sia indeterminati (il caso 0/0 fatto con Ruffini), grafici di rette e parabole.<br><br>**Conclusione modulo "Funzioni" dell'anno scorso:** Punti di discontinuità (solo funzioni razionali e a tratti), asintoti (sia verticali sia orizzontali sia obliqui ma solo di funzioni razionali).<br><br>**Derivate:** Rette tangenti, regole di derivazione riguardanti solo funzioni algebriche (tutti i casi possibili), derivate di ordine superiore al primo, punti di non derivabilità, determinazione della retta tangente ad un punto di una funzione polinomiale.<br><br>**Disequazioni:** Ripasso sulle disequazioni di 1° e 2° grado, disequazioni di grado superiore al 2° (già scomposte in fattori).<br><br>**Andamento di una funzione:** Massimi, minimi, crescenza, concavità, flessi (definizioni ed analisi grafica). Punti stazionari e teorema di Fermat. Studio della derivata prima e seconda solamente per polinomi. Teorema di De L'Hôpital (caso 0/0 delle funzioni razionali fratte). Alcuni semplici |

| | |
|---|---|
| informatiche avanzate. | problemi di massimo e minimo.<br><br>**Integrali:** Primitive di una funzione, integrali indefiniti e definiti solamente di funzioni polinomiali, aree di superfici delimitate da funzioni polinomiali (in particolare rette e parabole). |

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Religione*

### *4.1 Numero ore 21*

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | |
| Livello BASE | |
| Livello INTERMEDIO | 5 |
| Livello AVANZATO | 4 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | |
| Adeguata | |
| Buona | 9 |
| Ottima | |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | |
| Parzialmente attiva | |
| Attiva | 9 |
| Sempre attiva e propositiva | |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | |
| Livello BASE | |
| Livello INTERMEDIO | 7 |
| Livello AVANZATO | 2 |

### *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

Riportare in sintesi i nodi concettuali, rapportati ai nuclei essenziali (o saperi minimi) disciplinari desunti dalla programmazione disciplinare o del Dipartimento di afferenza

- Cosa si intende per politica
- L'agire politico come fatto quotidiano

- Il bene comune
- Il formarsi della dottrina sociale della Chiesa cattolica
- Confronto con alcune esperienze significative
- La responsabilità sociale intesa anche come conoscenza: le questioni bioetiche (inizio e fine vita, possibilità e rischi delle nuove tecnologie, dignità, democrazia uguaglianza)

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Lezione frontale e dialogata
Brainstorming
Simulazioni di caso
Lavoro di gruppo
Uso di materiali audiovisivi

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | Continua valutazione della partecipazione al dialogo educativo |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | |

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione<br><br>porre domande di senso e confrontarle con le risposte offerte dalla fede cattolica<br><br>-rispettare le diverse opzioni e tradizioni religiose e culturali<br><br>-essere consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana | cosa si intende per politica<br><br>prendersi cura della comunità e partire dagli ultimi<br><br>l'agire politico come fatto quotidiano simulazioni<br><br>confronto con alcune esperienze significative<br><br>la responsabilità sociale intesa anche come conoscenza: le questioni bioetiche<br><br>la dottrina sociale della chiesa |

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Storia delle arti visive*

### *4.1 Numero ore*

| TEMPI | |
|---|---|
| Ore settimanali 2 | Ore complessive 37 |
| | N. ore complessive 70 |

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | |
| Livello BASE | 4 |
| Livello INTERMEDIO | 11 |
| Livello AVANZATO | 1 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 2 |
| Adeguata | |
| Buona | 13 |
| Ottima | 1 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | |
| Parzialmente attiva | 4 |
| Attiva | 12 |
| Sempre attiva e propositiva | |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | |
| Livello BASE | 4 |
| Livello INTERMEDIO | 12 |
| Livello AVANZATO | |

## *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

Riportare in sintesi i nodi concettuali, rapportati ai nuclei essenziali (o saperi minimi) disciplinari desunti dalla programmazione disciplinare o del Dipartimento di afferenza

- Conoscere le correnti artistiche proposte
- Conoscere gli artisti principali e le rispettive opere
- Conoscere la terminologia disciplinare essenziale

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Lezione frontale, lavoro di gruppo, lezione con supporti multimediali, flipped classroom.

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 5 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | 1 |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione: si fa riferimento alle griglie allegate al documento

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali | **La scultura Barocca e l'architettura**: Bernini e Borromini - ripasso<br><br>**Romanticismo**: Goya, Delacroix, Géricault, Friedrich<br><br>**Realismo**: Courbet, Daumier<br><br>**Macchiaioli**: Fattori - Lega<br><br>**La fotografi**a: dagherrotìpo e calotìpo<br><br>**Impressionismo**: Manet, Monet, Renoir, Degas<br><br>**Post-impressionismo**: Cézanne, Gauguin, Lautrec,Van Gogh<br><br>**Art Nouvea**u: Klimt, l'architettura di Gaudì - Architettura in ferro<br><br>**Le avanguardie del 900**: Fauves, Cubismo, Espressionismo, Futurismo,Astrattismo, Metafisica, Surrealismo, Bauhaus<br><br>**Arte contemporanea**: Arte informale, Informale gestuale, Pop Art. |

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo*

### *4.1 Numero ore*

Annuali: 198
Ore settimanali: 6

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | 2 |
| Livello BASE | 9 |
| Livello INTERMEDIO | 4 |
| Livello AVANZATO | 1 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 4 |
| Adeguata | 6 |
| Buona | 3 |
| Ottima | 3 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | 7 |
| Parzialmente attiva | 6 |
| Attiva | 2 |
| Sempre attiva e propositiva | 1 |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | 2 |
| Livello BASE | 8 |
| Livello INTERMEDIO | 5 |
| Livello AVANZATO | 1 |

## *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

- Saper progettare il concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono.
- Saper progettare e realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo in base al target di riferimento.
- Partecipare alla progettazione, alla realizzazione e alla post produzione di un prodotto-tipo secondo le specifiche metodologie e gli standard di un ambito operativo prevalente.
- Saper applicare le competenze delle altre altre discipline d'indirizzo alla progettazione e realizzazione del prodotto fotografico ed audiovisivo.
- Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione.
- Conoscere la terminologia disciplinare essenziale.

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo.

Uso di Classroom, di schede preparate dal docente; supporto di materiale audiovisivo.

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 5 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | 1 |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione (indicare in sintesi gli strumenti e le metodologie adottati)

Si fa riferimento alle griglie allegate al documento

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| IP.CI.SCS.01<br>Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica<br><br>IP.CI.SCS.02<br>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.<br><br>IP.CI.SCS.03<br>Realizzare soluzioni tecnico-espressive | Progettazione e realizzazione di una foto pittorialista col supporto del software Gimp. |
| | Ideazione e progettazione di due servizi da girare presso gli studi Rai di Trieste. |
| | La liberatoria fotografica. |
| | Analisi delle note di regia desunte da prodotti audiovisivi visti in classe. |
| | Le note di regia. |

| | |
|---|---|
| funzionali al concept del prodotto.<br><br>IP.CI.SCS.04<br>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.<br><br>IP.CI.SCS.05<br>Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.<br><br>IP.CI.SCS.06<br>Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento<br><br>IP.CI.SCS.07<br>Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati | Il piano di lavorazione di un film.<br><br>La shot list.<br><br>Scrittura di shot list a partire da porzioni di sceneggiatura assegnate dal docente.<br><br>Lo spoglio della sceneggiatura.<br><br>Realizzazione dello spoglio della sceneggiatura a partire da porzioni di sceneggiatura assegnate dal docente.<br><br>Scrittura di sceneggiature desunte a partire da sequenze di film assegnate dal docente. |

***RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi***

## *4.1 Numero ore*

Annuali: 99
Ore settimanali: 3

## *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | 2 |
| Livello BASE | 6 |
| Livello INTERMEDIO | 4 |
| Livello AVANZATO | 4 |

## *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 4 |
| Adeguata | 8 |
| Buona | 6 |
| Ottima | 2 |

## *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | 6 |
| Parzialmente attiva | 5 |
| Attiva | 3 |
| Sempre attiva e propositiva | 2 |

## *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | 4 |
| Livello BASE | 7 |
| Livello INTERMEDIO | 3 |
| Livello AVANZATO | 2 |

## *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

- Conoscere le caratteristiche principali delle tecnologie del settore fotografico e audiovisivo.
- Saper utilizzare attrezzature, strumentazioni e i software a disposizione in relazione alla propria particolare operatività in seno al processo produttivo.
- Conoscere la terminologia disciplinare.

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo.

Uso di Classroom, di schede preparate dal docente; supporto di materiale audiovisivo.

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 5 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | 1 |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione (indicare in sintesi gli strumenti e le metodologie adottati)

Si fa riferimento alle griglie allegate al documento

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| IP.CI.SCS.01<br>Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica<br><br>IP.CI.SCS.02<br>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.<br><br>IP.CI.SCS.03<br>Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto. | La composizione dell'immagine: analisi delle scelte compositive e rapporto con le tecniche utilizzate. |
| | Il rapporto d'aspetto e le tecniche di acquisizione dell'immagine |
| | Gimp: pannelli, strumenti, livelli, filtri, strumenti di selezione, raggruppamento dei livelli, effetto flou, il canale alfa. |
| | La gamma dinamica e la gamma tonale. |
| | I formati di file immagine. |
| | I supporti per realizzare i movimenti di macchina. |

| | |
|---|---|
| IP.CI.SCS.04<br>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale. | Gli illuminatori e i filtri. |
| | La temperatura colore. |
| | La resa luministica. |

***RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo***

### *4.1 Numero ore*

Annuali: 66
Ore settimanali: 2

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | |
| Livello BASE | 10 |
| Livello INTERMEDIO | 5 |
| Livello AVANZATO | 1 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 4 |
| Adeguata | 6 |
| Buona | 5 |
| Ottima | 1 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | 7 |
| Parzialmente attiva | 4 |
| Attiva | 4 |
| Sempre attiva e propositiva | |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | 3 |
| Livello BASE | 8 |
| Livello INTERMEDIO | 3 |
| Livello AVANZATO | 2 |

## *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

- Contestualizzare e analizzare determinati movimenti culturali, opere e prodotti per individuare le scelte tecnico-espressive relative al concept del prodotto.
- Usare creativamente appropriati linguaggi e stili in base alle finalità espressive

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo.

Uso di Classroom, di schede preparate dal docente; supporto di materiale audiovisivo.

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 6 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione (indicare in sintesi gli strumenti e le metodologie adottati)

Si fa riferimento alle griglie allegate al documento

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| IP.CI.SCS.01<br>Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica<br><br>IP.CI.SCS.02<br>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.<br><br>IP.CI.SCS.03<br>Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto. | Nadar, pioniere del ritratto d'artista, della fotografia aerea, del fotogiornalismo. |
| | Il pittorialismo in fotografia: Julia Margaret Cameron, Henry Peach Robinson, Oscar Gustave Rejlander, Peter Henry Emerson. |
| | Dal pittorialismo alla fotografia diretta Alfred Stieglitz, Lewis Hine, Dorothea Lange, Edward Weston, Ansel Adams. |
| | I generi fotografici: il ritratto, il reportage, il paesaggio, la street photography. |
| | Charlie Chaplin: vita, carriera e poetica; Tempi moderni e il taylorismo. |
| | L'impressionismo francese e la nascita del cinema d'arte: fotografia ed effetti ottici, montaggio, narrazione. |

| | |
|---|---|
| | Il cinema surrealista: caratteristiche principali; Un chien andalou di Luis Bunuel. |
| | Il cinema espressionista della Repubblica di Weimar: contesto, stile e opere principali. |
| | L'avanguardia sovietica: il contesto produttivo; l'effetto Kulesov; Sergej Ejsenstejn. |
| | Il cinema sotto il regime fascista: il contesto produttivo; i cinegiornali e i film di propaganda; il cinema dei telefoni bianchi. |
| | Il cinema sotto il regime fascista: il contesto produttivo; Leni Riefenstahl |
| | Le caratteristiche principali del cinema neorealista nei film Roma città aperta, Ladri di biciclette, Umberto D. |
| | Il cinema e la guerra fredda: uno studio di caso. |

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Laboratori tecnologici*

### *4.1 Numero ore*

5 ore settimanali
165 ore totali

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | 3 |
| Livello BASE | 5 |
| Livello INTERMEDIO | 4 |
| Livello AVANZATO | 4 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 5 |
| Adeguata | 7 |
| Buona | 3 |
| Ottima | 1 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | 4 |
| Parzialmente attiva | 4 |
| Attiva | 6 |
| Sempre attiva e propositiva | 2 |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | |
| Livello BASE | 8 |
| Livello INTERMEDIO | 4 |
| Livello AVANZATO | 4 |

### *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

- Saper elaborare un'immagine fotografica digitale con un software di postproduzione
- Saper progettare e realizzare un logo di prodotto reale

- Conoscere i compiti del regista, dello sceneggiatore e del produttore nella fase di pre-produzione del film
- Conoscere i compiti del regista, dello sceneggiatore e del produttore nella fase di produzione del film

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Attività pratica in Laboratorio
Lezione frontale e lezione partecipata
Brainstorming
Simulazione di casi

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 2 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | 3 |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione (indicare in sintesi gli strumenti e le metodologie adottati)

Si fa riferimento alle griglie allegate al documento

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| IP.CI.SCS.01<br>Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica<br><br>IP.CI.SCS.02<br>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.<br><br>IP.CI.SCS.03<br>Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.<br><br>IP.CI.SCS.04<br>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.<br><br>IP.CI.SCS.05<br>Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi | Analisi delle caratteristiche dell'immagine fotografica digitale in previsione della postproduzione.<br><br>Lettura dell'istogramma e Contrasto della scena<br><br>Tonalità, Saturazione, Luminosità.<br><br>Principali strumenti di postproduzione fotografica del software Gimp.<br><br>Progettazione e realizzazione pratica di un logo di prodotto con il software InkScape<br><br>Pre - produzione di un film lungometraggio<br><br>Soggetto, Note di Regia, Sinossi, Sceneggiatura (software writer Duet), Scaletta, Scalettone, Storyboard<br><br>Teaser versus Trailer<br><br>Produzione di un film lungometraggio<br><br>Shot List, Spoglio della sceneggiatura, Piano di Lavorazione, Ordine del giorno<br><br>Approvigionamento dei fondi di sviluppo, produzione e |

| | |
|---|---|
| di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.<br><br>IP.CI.SCS.06<br>Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento<br><br>IP.CI.SCS.07<br>Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati | distribuzione del film.<br><br>Case History: Fondo Audiovisivo FVG e Film Commission FVG<br><br>La strategia del produttore: Note del produttore. |

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Scienze motorie e sportive*

### *4.1 Numero ore 66*

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | |
| Livello BASE | 4 |
| Livello INTERMEDIO | 8 |
| Livello AVANZATO | 4 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | |
| Adeguata | 8 |
| Buona | 6 |
| Ottima | 2 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | |
| Parzialmente attiva | 8 |
| Attiva | 5 |
| Sempre attiva e propositiva | 3 |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | |
| Livello BASE | 4 |
| Livello INTERMEDIO | 8 |
| Livello AVANZATO | 4 |

### *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

- Terminologia specifica della disciplina
- Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali, schemi e sequenze motorie semplici e complesse

- Regole e pratica di sport individuali (badminton, ping pong, ginnastica a corpo libero, atletica) e di squadra (calcio a cinque, pallavolo, pallacanestro)
- Le strutture del corpo umano, la funzionalità e la corretta postura (paramorfismi, dismorfismi, ruolo della prevenzione)
- Il doping

## *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Riportare in elenco le metodologie utilizzate:
Attività pratica in palestra
Lezione frontale e lezione partecipata
Brainstorming
Simulazione di casi
Lavoro in piccoli gruppi e peer tutoring
Circle time

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 2 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | 4 |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | 1 |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | |

Sono state utilizzati le seguenti griglie e/o strumenti di valutazione (indicare in sintesi gli strumenti e le metodologie adottati)

Si fa riferimento alle griglie allegate al documento

Verifiche orali e discussioni
Realizzazione di presentazioni
Verifiche a risposta multipla, brevi risposte aperte guidate

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| CG.09_ Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.<br><br>-Le potenzialità del movimento del proprio corpo<br><br>-Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali; attività propedeutiche alle varie discipline<br><br>-Conoscere il concetto di fair play e di inclusione e i rispettivi principi; il ruolo dello sport nella società; Il doping e l'utilizzo delle sostanze illegali nello | Le potenzialità del movimento del proprio corpo: Esercizi per lo sviluppo e il consolidamento delle capacità coordinative e condizionali, schemi e sequenze motorie, espressività corporea<br><br>Test motori condizionali e coordinativi<br><br>Terminologia specifica della disciplina<br><br>Regole e fondamentali di sport individuali (badminton, ping pong, ginnastica a corpo libero, atletica - corsa, salto in alto)<br><br>Regole e fondamentali degli sport di squadra (calcio a cinque, pallavolo, pallacanestro) |

| | |
|---|---|
| sport | Il doping e le sostanze illegali |
| CG.11_ Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.<br><br>-Conoscere le attrezzature e l'abbigliamento, il loro impiego e le norme di sicurezza nei vari ambienti (palestra)<br><br>-Conoscere le attrezzature e l'abbigliamento, il loro impiego e le norme di sicurezza nei vari ambienti (palestra)<br><br>-Conoscere Le posture corrette e scorrette, paramorfismi e dismorfismi; esercitazioni mirate alla conoscenza e alla coscienza delle posture corrette da assumere e quelle scorrette da correggere od evitare; pratica di esercizi posturali anche preventivi. | Utilizzo delle attrezzature in palestra ai fini didattici e per la sicurezza<br><br>BLSD (Rianimazione e stop the bleeding, primo soccorso)<br><br>I paramorfismi e i dismorfismi, le posture corrette; importanza dell'attività sportiva e dello stile di vita nella prevenzione; attività teoriche e pratiche |

## *RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA Inglese*

***4.1 Numero ore*** 2 ore settimanali, 66 ore totali, 38 ore effettivamente svolte fino al 15 maggio

### *4.2 Brevi note sul profitto*

| **PROFITTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello INSUFFICIENTE | |
| Livello BASE | 5 |
| Livello INTERMEDIO | 4 |
| Livello AVANZATO | 7 |

### *4.3 Brevi note sulla motivazione*

| **MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO** | **N° allievi** |
|---|---|
| Scarsa | 3 |
| Adeguata | 4 |
| Buona | 5 |
| Ottima | 4 |

### *4.4 Brevi note sulla partecipazione*

| **PARTECIPAZIONE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Passiva | 3 |
| Parzialmente attiva | 4 |
| Attiva | 6 |
| Sempre attiva e propositiva | 3 |

### *4.5 Obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e competenze*

| **CONTENUTI APPRESI, ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE** | **N° allievi** |
|---|---|
| Livello NON RAGGIUNTO | |
| Livello BASE | 5 |
| Livello INTERMEDIO | 4 |
| Livello AVANZATO | 7 |

### *4.6 Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina*

- Conoscere le strutture grammaticali essenziali del tempo presente (present simple), passato (past simple) e futuro (futuro con will)
- Conoscere la terminologia di base associata ai vari argomenti trattati

### *4.7 Metodologie didattiche utilizzate*

Lezione dialogata, lezione frontale, ricerca individuale, brainstorming

## *4.8 Verifiche e valutazione*

| **VALUTAZIONI NELLE PROVE** | **N° di valutazioni** |
|---|---|
| Valutazioni di verifiche orali e scritte (in presenza) | 4 |
| Valutazioni di verifiche pratiche/di laboratorio (in presenza) | |
| Valutazioni di verifiche scritte/esercizi svolti/compiti (a distanza) | 1 |
| Valutazioni di verifiche orali (a distanza) | |

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte, presentazioni orali e scritte
Si fa riferimento alle griglie allegate al documento

## *4.9 Programma svolto fino al 15 maggio*

| **Competenza** | **Contenuti** |
|---|---|
| Competenza in uscita n. 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro | Key events of the 20th century.<br><br>Strutture verbali relative al tempo presente e passato, aggettivi, pronomi, avverbi,etc. di livello B1/B2, lessico attinente alla storia contemporanea<br><br>- Life in the trenches during the 1st WW: trench war, shell-shock<br><br>- Pearl Harbour: the attack and its consequences on the 2nd WW<br><br>- The civil rights movement in the USA: M.L.King's life and main ideas, Malcolm X's life and main ideas<br><br>- Vietnam war: main aspects of the war, peace protests<br><br>- Cold war: main aspects of the war, the fear of communism, the end of the conflict |
| Competenza in uscita n.5: Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro | What next? School experiences and future goals.<br><br>Strutture verbali relative al tempo presente, passato e futuro, aggettivi, pronomi, avverbi, condizionali, etc. di livello B1/B2, lessico attinente alla sfera personale e scolastica, al cinema, agli interessi personali<br><br>- School-work experience: tasks, timetables, colleagues, skills improved thanks to the experience |

| | |
|---|---|
| Competenza in uscita n.6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali | Language and art focus.<br><br>Strutture verbali relative al tempo presente e passato, aggettivi, pronomi, avverbi, condizionali, etc. di livello B1/B2, lessico attinente alla sfera personale, alla letteratura e alle arti visive<br><br>- Aestheticism and Oscar Wilde: main ideas of the Aesthetic movement, Oscar WIlde's life and famous epigrams, preface to "The Picture of Dorian Gray"<br><br>- War poets: soldier poets during the 1st WW, Siegfried Sassoon's life and poems - "Suicide in the trenches" and "Does it matter"<br><br>- Photography: basic terms (exposure, shutter speed, aperture, ISO)<br><br>- Photo project: description of five photos taken on the same subject |

# *5. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE*

## *5.1 Preparazione e simulazioni prove scritte svolte*

La classe, come deliberato dai singoli Consigli di classe, ha effettuato la simulazione della prima prova (italiano) i giorni 12/03/2024, 19/04/2024 e 17/05/2024, mentre la simulazione della seconda prova scritta è stata effettuata nei giorni 27/03/2024 e21/05/2024.

## *5.2 Preparazione e simulazione del colloquio*

La classe, come deliberato dai singoli Consigli di classe, effettuerà una simulazione di colloquio di Esame di Stato, con la presenza di tutti i sei docenti interni, i giorni 23/05/2024 e 06/06/2024 dalle ore 9.00 alle ore 14.00.

La griglia di valutazione utilizzata per il colloquio è quella ministeriale; per la simulazione della prima prova, il Consiglio di classe ha utilizzato due tipologie di griglie elaborandole secondo le indicazioni del D.M. 1095/2019; per la seconda prova, la griglia utilizzata dal Consiglio di Classe è stata elaborata secondo le indicazioni ministeriali di cui al D.M. 164/22.

# *6. ALLEGATI*

***6.1 Griglia di valutazione utilizzata nella simulazione delle prima prova scritta***

***6.2 Indicatori per la griglia di valutazione per la seconda prova***

***6.3 Griglia di valutazione utilizzata nella simulazione delle prima prova scritta e del colloquio***

***6.4 Tabella di corrispondenza voti/giudizi***

***6.5 Tabella per l'attribuzione del voto di condotta***

***6.6 Elenco dei libri di testo adottati nel quinto anno***

## *6.1 Griglia di valutazione utilizzata nella simulazione della prima prova scritta*

# VERSIONE 1

COGNOME E NOME CANDIDATO _____ CLASSE _____

**PRIMA PROVA SCRITTA,**

**TIPOLOGIA A**

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (max 60 pt.) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | e caci e puntuali | Nel complesso e caci e puntuali | Parzialmente e caci e poco puntuali | confuse e non puntuali | del tutto confuse e non puntuali /assenza di risposta |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali | presenti e corrette | Nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di fare esempi concreti | presenti e pertinenti | presenti e nel complesso pertinenti | presenti ma scarsamente pertinenti | Scarsi e/o non pertinenti | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| E cacia nell'uso della lingua | Testo perfettamente leggibile | Testo piuttosto leggibile | Testo poco leggibile | testo non leggibile | testo del tutto illeggibile |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | e caci e puntuali | Nel complesso e caci e puntuali | Parzialmente e caci e poco puntuali | Scarsi e/o non puntuali | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (max 40 pt.) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Comprensione del testo | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Analisi del testo (dal punto di vista tematico, retorico o stilistico-formale) | completa | adeguata | parziale/incompleta | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Interpretazione del testo | presente | Nel complesso presente | parziale | scarsa | assente |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

COGNOME E NOME CANDIDATO_____ CLASSE_____

**PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA B**

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (max 60 pt.) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | e□caci e puntuali | Nel complesso e□caci e puntuali | Parzialmente e□caci e poco puntuali | confuse e non puntuali | del tutto confuse e non puntuali /assenza di risposta |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali | presenti e corrette | Nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di fare esempi concreti | presenti e pertinenti | presenti e nel complesso pertinenti | presenti ma scarsamente pertinenti | Scarsi e/o non pertinenti | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| E□cacia nell'uso della lingua | Testo perfettamente leggibile | Testo piuttosto leggibile | Testo poco leggibile | testo non leggibile | testo del tutto illeggibile |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | e□caci e puntuali | Nel complesso e□caci e puntuali | Parzialmente e□caci e poco puntuali | Scarsi e/o non puntuali | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (max 40 pt.) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Individuazione dell'argomento del testo | completa | adeguata | parziale/incompleta | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Individuazione della tesi presente nel testo | completa | adeguata | parziale/incompleta | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di prendere posizione rispetto all'altrui tesi | completa | adeguata | parziale/incompleta | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di sostenere il proprio punto di vista | completa | adeguata | parziale/incompleta | scarsa | assente |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

COGNOME E NOME CANDIDATO_____CLASSE_____

**PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA C**

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (max 60 pt.) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | e□caci e puntuali | Nel complesso e□caci e puntuali | Parzialmente e□caci e poco puntuali | confuse e non puntuali | del tutto confuse e non puntuali /assenza di risposta |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali | presenti e corrette | Nel complesso presenti e corrette | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di fare esempi concreti | presenti e pertinenti | presenti e nel complesso pertinenti | presenti ma scarsamente pertinenti | Scarsi e/o non pertinenti | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| E□cacia nell'uso della lingua | Testo perfettamente leggibile | Testo piuttosto leggibile | Testo poco leggibile | testo non leggibile | testo del tutto illeggibile |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | e□caci e puntuali | Nel complesso e□caci e puntuali | Parzialmente e□caci e poco puntuali | Scarsi e/o non puntuali | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (max 40 pt.) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Pertinenza alla traccia | completa | adeguata | parziale/incompleta | scarsa | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 2 |
| Capacità di formulare una propria tesi | completa | adeguata | parziale/incompleta | scarsa | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 2 |
| Capacità di sostenere il proprio punto di vista | completa | adeguata | parziale/incompleta | scarsa | assente |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

# VERSIONE 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO - Tipologia A**

COGNOME e NOME CANDIDATO _____ CLASSE_____

## PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO TIPOLOGIA A

| **INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)** | **Punteggio 1-10** |
|---|---|
| **INDICATORE 1** | |
| Ideazione, pianificazione organizzazione del testi. | |
| Coesione e coerenza testuale. | |
| **INDICATORE 2** | |
| Ricchezza e padronanza lessicale. | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | |
| **INDICATORE 3** | |
| Ampiezza e precisione lessicale. | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | |
| **INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX 40 PUNTI)** | |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | |
| **PUNTEGGIO TOTALE /100** | |
| **PUNTEGGIO / 20** | |
| **PUNTEGGIO IN BASE 15 COME DA TABELLA MINISTERIALE** | |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO - Tipologia B**

COGNOME e NOME CANDIDATO _____ CLASSE _____

# PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO TIPOLOGIA B

| **INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)** | **Punteggio** |
|---|---|
| **INDICATORE 1** | |
| Ideazione, pianificazione organizzazione del testi. | |
| Coesione e coerenza testuale. | |
| **INDICATORE 2** | |
| Ricchezza e padronanza lessicale. | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | |
| **INDICATORE 3** | |
| Ampiezza e precisione lessicale. | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | |
| **INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX 40 PUNTI)** | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | |
| **PUNTEGGIO TOTALE /100** | |
| **PUNTEGGIO / 20** | |
| **PUNTEGGIO IN BASE 15 COME DA TABELLA MINISTERIALE** | |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO - Tipologia C**

COGNOME e NOME CANDIDATO_____ CLASSE _____

# PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO TIPOLOGIA C

| **INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)** | **Punteggio** |
|---|---|
| **INDICATORE 1** | |
| Ideazione, pianificazione organizzazione del testi. | |
| Coesione e coerenza testuale. | |

| | |
|---|---|
| **INDICATORE 2** | |
| Ricchezza e padronanza lessicale. | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | |
| **INDICATORE 3** | |
| Ampiezza e precisione lessicale. | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | |
| **INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX 40 PUNTI)** | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | |
| **PUNTEGGIO TOTALE /100** | |
| **PUNTEGGIO / 20** | |
| **PUNTEGGIO IN BASE 15<br>COME DA TABELLA MINISTERIALE** | |

## *6.2 Indicatori per la griglia di valutazione per la seconda prova*

| **Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)** | **Punteggio massimo** |
|---|---|
| Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova | 5 |
| Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive | 6 |
| Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato. | 5 |
| Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore | 4 |

## *6.3 Griglia di valutazione utilizzata nella simulazione del colloquio*

**Griglia ministeriale per colloquio orale – All. A – O.M.55/2024**

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,5 -1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,5 – 2,5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 – 3,5 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,5 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,5 -1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,5 – 2,5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3 – 3,5 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 - 4,5 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,5 -1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,5 – 2,5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3 – 3,5 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4 - 4,5 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,5 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,5 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,5 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,5 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,5 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |

## *6.4 Tabella di corrispondenza voti/giudizi*

**Criteri P.T.O.F. d'Istituto - 2022/2025**

**MISURAZIONE DEL PROFITTO**

| Voto | Valutazione | Giudizio |
|---|---|---|
| 10 | Eccellente | Sono presenti in modo completo e personale tutti gli aspetti richiesti, in un quadro organico e significativo di conoscenze. Capacità espositiva chiara, coerente, efficace con spunti originali |
| 9 | Ottimo | Sono presenti tutti gli aspetti richiesti inseriti in un quadro organico di conoscenze. Esposizione chiara, coerente e personale |
| 8 | Buono | Padronanza procedurale e presenza piena degli aspetti richiesti. Capacità espositiva chiara e coerente |
| 7 | Discreto | Sostanziale padronanza procedurale e presenza di quasi tutti gli aspetti richiesti. Forma linguistica generalmente corretta |
| 6 | Sufficiente | Sostanziale presenza degli aspetti essenziali richiesti. Capacità espositiva complessivamente adeguata pur in presenza di incertezze e scorrettezze |
| 5 | Insufficiente | Presenza di carenze rispetto agli aspetti fondamentali richiesti. Uso del lessico disciplinare non sempre adeguato |
| 4 | Gravemente insufficiente | Presenza dei soli aspetti elementari richiesti, in un quadro confuso e disorganico. Lessico disciplinare carente o inadeguato |
| 3 | Del tutto insufficiente | Presenza di importanti lacune e/o conoscenze frammentarie degli aspetti richiesti. Gravi errori concettuali e/o di procedura. Lessico confuso e scorretto |
| 2 | Negativo | Presenza di elementi isolati e scarsamente significativi. Linguaggio espositivo del tutto inadeguato |
| 1 | Del tutto negativa | Prova non svolta |

**VOTO/VALUTAZIONE**

| Voto | Valutazione | Giudizio |
|---|---|---|
| 10 | Obiettivi raggiunti in modo eccellente | Costante nell'impegno, autonomo, partecipe e interessato, dimostra padronanza e competenze sicure ed approfondite, capacità critiche, rielaborative, analitiche e sintetiche. Usa in modo sicuro ed efficace i codici comunicativi, è in grado di trasferire le competenze anche in contesti non noti con contributi originali |
| 9 | Obiettivi raggiunti in modo ottimo | Motivato e autonomo, costante nell'impegno, dimostra padronanza e competenze sicure in tutti gli aspetti richiesti, ha capacità rielaborative e di collegamento. Si esprime correttamente e usa in modo appropriato i codici comunicativi. Sa formulare valutazioni critiche |
| 8 | Obiettivi raggiunti in modo buono | Costante e regolare nell'impegno, dimostra soddisfacenti competenze e padronanza in quasi tutti gli aspetti richiesti; positive capacità di analisi e sintesi. Usa in modo appropriato i vari codici comunicativi. |
| 7 | Obiettivi raggiunti in modo discreto | Impegno costante, raggiunge con una certa regolarità gli obiettivi prefissati. Usa in modo generalmente appropriato i codici comunicativi. |
| 6 | Obiettivi raggiunti in modo sufficiente | Si orienta con qualche aiuto nello svolgimento delle consegne affidate raggiungendo sostanzialmente gli obiettivi minimi prefissati. L'uso dei codici comunicativi è, nel complesso, abbastanza appropriato. |
| 5 | Obiettivi non raggiunti - Insufficiente | Superficiale e discontinuo, si orienta con difficoltà, dimostra competenze lacunose pur raggiungendo talvolta gli obiettivi minimi richiesti. L'uso dei codici comunicativi è ancora incerto. |
| 4 | Obiettivi non raggiunti - Gravemente insufficiente | Incostante nell'impegno, si orienta con evidente difficoltà anche se aiutato. Le lacune presenti non gli consentono di conseguire la maggior parte degli obiettivi richiesti. L'uso dei codici comunicativi è inadeguato |
| 3 | Obiettivi non raggiunti - del tutto insufficiente | Molto discontinuo nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo, non comprende le consegne e produce elaborati del tutto insoddisfacenti con gravi lacune rispetto ai contenuti ed ai concetti da acquisire. |
| 2 | Obiettivi completamente non raggiunti - Negativo | Non mostra partecipazione al dialogo educativo rifiutando le attività proposte. Evidenzia conoscenze isolate e non significative commette gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli |
| 1 | Obiettivi completamente non raggiunti - del tutto negativo | L'alunno oppone un sistematico rifiuto all'attività svolta ed ad ogni tipo di verifica. Dimostra totale mancanza di impegno. |

## *6.5 Tabella per l'attribuzione del voto di condotta*

**Criteri P.T.O.F. d'Istituto - 2022/2025**

| Voto | Giudizio |
|---|---|
| 10 | Consapevole rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica Interesse e partecipazione costante e propositiva alle attività scolastiche Regolare e serio svolgimento delle consegne. Osservanza delle disposizioni organizzative e di sicurezza. Rispetto del regolamento scolastico. Frequenza puntuale e assidua (tasso di assenteismo inferiore al 3%). |
| 9 | Rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica. Interesse e partecipazione costante alle attività scolastiche Regolare svolgimento delle consegne. Osservanza delle disposizioni organizzative e di sicurezza. Rispetto del regolamento scolastico. Frequenza regolare (tasso di assenteismo compreso tra il 3% e il 5%) |
| 8 | Rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica. Interesse e partecipazione alterna alle attività scolastiche. Svolgimento non sempre puntuale delle consegne Osservanza non regolare delle disposizioni organizzative. Frequenza alterna (tasso di assenteismo compreso tra il 5% e l' 8%) |
| 7 | Mancato rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica con alcuni episodi di comportamento scorretto. Partecipazione discontinua, anche di disturbo alle attività scolastiche. Svolgimento saltuario delle consegne. Mancanze nell'osservanza osservanza delle disposizioni organizzative. Elevato numero di assenze e/o ritardi immotivati e (tasso di assenteismo compreso tra l' 8% e il 10%). |
| 6 | Mancato rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica con uno o più episodi rilevanti di comportamento scorretto; partecipazione discontinua, con reiterato disturbo alle attività scolastiche; scarso o inesistente svolgimento delle consegne; violazione delle norme organizzative. Conseguimento, quale condizione necessaria, di almeno una sanzione disciplinare di sospensione con o senza allontanamento |
| 5 - 1 | Mancato rispetto di sé, degli altri e dell'istituzione scolastica con uno o più episodi di violenza, tali da modificare significativamente in senso negativo i rapporti all'interno della comunità scolastica (classe, Istituto) e da ingenerare allarme sociale. Partecipazione discontinua, con deliberato e reiterato disturbo alle attività scolastiche. Svolgimento delle consegne del tutto assente o nullo. Conseguimento, quale condizione necessaria, di almeno una sanzione disciplinare di sospensione con allontanamento superiore a 15 giorni |

## *6.6 Elenco dei libri di testo adottati nel quinto anno*

**Libri di testo**

| Insegnamento | Autore | Titolo | Edizione |
|---|---|---|---|
| MATEMATICA | SASSO LEONARDO / FRAGNI ILARIA | COLORI DELLA MATEMATICA – EDIZIONE BIANCA VOLUME A + QUADERNO + EBOOK | PETRINI |
| ITALIANO<br>Libro di testo adottato ma non acquistato dalla maggioranza della classe, nonostante i ripetuti inviti a farlo | Roncoroni, Cappellini e Sala | La mia nuova LETTERATURA - Dall'Unità d'Italia a oggi- | Signorelli |
| STORIA<br>Libro di testo adottato ma non acquistato dalla maggioranza della classe, nonostante i ripetuti inviti a farlo | Lucio Caracciolo<br>Adriano Pocounci | Limes<br>I confini della storia<br>DAL NOVECENTO AD OGGI | Arnoldo Mondadori |
| STORIA DELLE ARTI VISIVE<br>Libro di testo adottato ma non acquistato dalla maggioranza della classe nonostante i ripetuti inviti a farlo. | Paola Bersi - Carlo Ricci | Vivi l'arte - Storia dell'arte | Zanichelli |
| INGLESE<br>Sono stati utilizzati anche testi creati dall'insegnante e caricati su Google Classroom + estratti della sezione storico-culturale del libro "Smartmech: mechanical technology and engineering" di Rosa Anna Rizzo (ELI Publishing) | Laura Linzitto e Noel Peters | "Visual frames - Tools and Languages of Advertising, Graphic Design and Multimedia Communication" | Trinity Whitebridge |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI | Floriana Maruca e Andrea Rosati | a sostegno teorico delle attività pratiche, già adottato nelle discipline teoriche di indirizzo: Medi@lab, discipline multimediali per la scuola secondaria di secondo grado;<br><br>Materiale creato caricato dal docente su classroom e su Google Drive (Tabellone "La Nascita di un film" e allegati) | Hoepli editore |
| LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO | Michele Corsi | Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.<br>Materiali caricati dal docente su Classroom. | |
| TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO | Floriana Maruca e Andrea Rosati. | Medi@lab, discipline multimediali per la scuola secondaria di secondo grado. Di Floriana Maruca e Andrea Rosati.<br><br>Materiali caricati dal docente su Classroom. | |
| PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO | Michele Corsi | Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.<br>Materiali caricati dal docente su Classroom. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO | | | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE<br>Libro di testo adottato ma non acquistato dalla maggioranza della classe | Del Nista - Tasselli | Tempo di Sport - Edizione Arancione | D'Anna |

## *7. Allegati riportati nel fascicolo cartaceo riservato esterno al presente documento*

Tutti i documenti che riportano i nomi degli allievi, qualora significativi per la commissione agli esami di stato, dovranno essere messi a disposizione della commissione su un fascicolo cartaceo distinto dal documento del consiglio di classe pubblicato.

### *7.1 Documentazione riservata per allievi BES*

### *7.2 Percorsi individualizzati di PCTO*

## *8. FIRME DEI DOCENTI DELLA CLASSE*

| DISCIPLINE | DOCENTE | FIRMA |
|---|---|---|
| Italiano<br>Storia | Micovilovich Maria Teresa | FIRME SU CARTACEO |
| Matematica | Leon Enrico | |
| Religione | De Santis Bernardo | |
| Storia delle arti visive | Pitale Veronica | |
| Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo<br>Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi<br>Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo | Reja Alessio | |
| Scienze motorie e sportive | Marega Anna | |
| Laboratori tecnologici<br>Storia delle arti visive<br>Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo<br>Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi | Chinaglia Luca | |
| Inglese | Cammarata Alessia | |
| Sostegno | Catalano Milena | |
| Sostegno | Coccia Antonia | |
| Sostegno | Franti Andrea | |
| Sostegno | Settimi Paolo | |
| Sostegno | Tinta Margareth | |
| Coordinatrice di educazione civica | Fanelli Patrizia Ester Gina | |

Gorizia, li 10 maggio 2024

La Coordinatrice della classe
prof.ssa Maria Teresa MICOVILOVICH

Il Dirigente Scolastico
prof. Franco CARGNEL